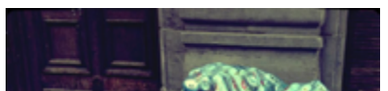
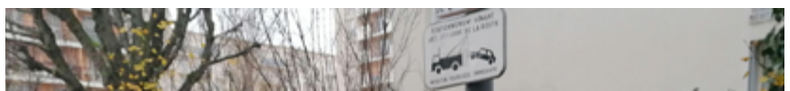


LA BELGIQUE EST UN PAYS # TOUS MES POSSIBLES # PLAINTES SANS SUITE #





LA BELGIQUE EST UN PAYS # TOUS MES POSSIBLES # PLAINTES SANS SUITE #







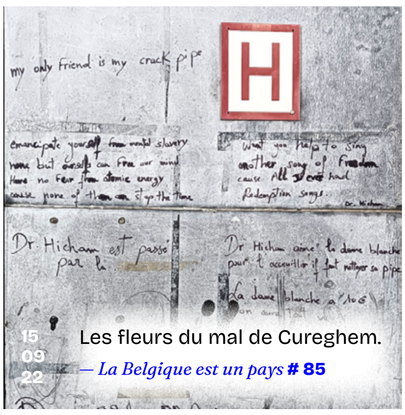




Sur les moisissures de mon compost poussent des petites fleurs bleues quand le printemps revient !

— Plainte sans suite **# 23**





Les fleurs du mal de Cureghem.

— La Belgique est un pays **# 85**





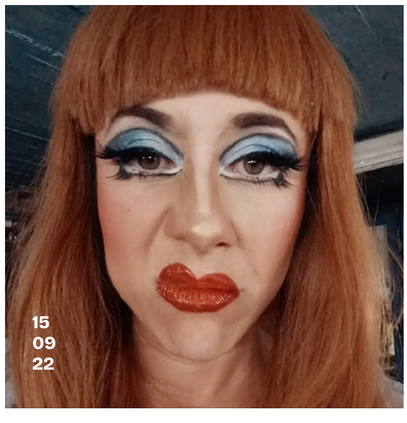
BITE !

— Tous mes possibles **# 102**











(...) Sinon, c'est la poubelle universelle qui gagne, et nous tous dedans noyés dans la sauce.

— Plainte sans suite **# 10**

SARA SELMA DOLORÈS





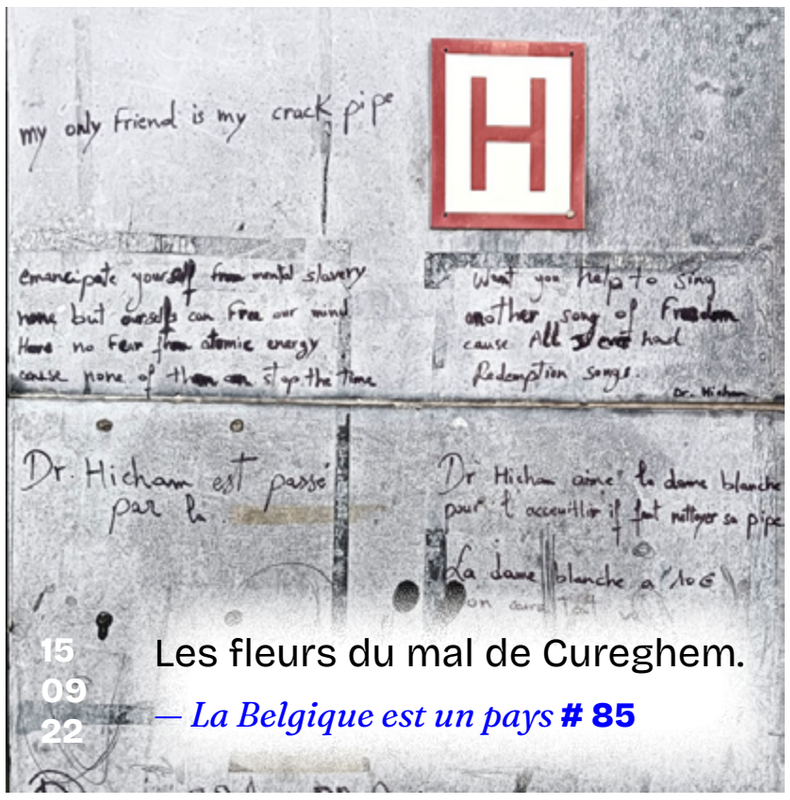




Sur les moisissures de mon compost poussent des petites fleurs bleues quand le printemps revient !

— Plainte sans suite **# 23**





Les fleurs du mal de Cureghem.

— La Belgique est un pays **# 85**





BITE !

— Tous mes possibles **# 102**











(...) Sinon, c'est la poubelle universelle qui gagne, et nous tous dedans noyés dans la sauce.

— Plainte sans suite **# 10**

BITE !

— Tous mes possibles **# 102**

crédits

Sur les moisissures de mon compost poussent des petites fleurs bleues quand le printemps revient !

15 09 22

— Plainte sans suite **# 23**

20 09 22

Consequam fuga. Itatur maiore rest, soloren imperum dolupita volorpo reratem ipsam ilis demporro cupita vellaborisit alitata idessi sit rest, suntia voluptaquam, et harum hil estenda eribusto vendunt expe il expere voluptatqui alit rempe voles moluptatur as aut lantibusam voloren imusapienis delenih ilicab ipitior uptat.

Ibus, commo blaborepedis nobiscid utatem enim ipis nis dunt que de voluptatem quae none dolor accuptat remporro blam, acepudae num et excestibus volor ant, volupta ssitae volorpos quid quidem et quiducium aut omnit velent molut omnimpe pro quam ute paria quibust otassen imagnam, consed moluptas culparciis aut as quo con pel modipsae plique optat ut volorro modi optatus invelique mollaciet et ommolup tatempore dit delest, quam laborero qui re voluptium et aute nonsequide moluptati venistrum acepe eos exerro omnis doluptate nos miniant volum et facipic illiatent velluta vent expel illes que ventur, tem simporeperum quatin ne digniendi sit, volor aliquate es magnit re quossequi tem ius et idit ut facideliqui con cus dolore provit, officia sperumquiam, ant dolo quam, solupta cores debis ra dolorem porione sequid ma etum aut aut poremol uptatem nonseru pidendis rem verita de escid modis dellore idunt, sequat.

Occatem quis elligni volorrum fugit plias dolorepro debis nit laborro temporae atur, conet quo occus is il molupta taspedi res sapiciae nimusanis aspernatiam esequas nonsequam que non custem in et quibus esciis solorrum quas evelita et laut voluptate nem velesequi aciissimus voleceris evelescit pa volora doloratio evellam doluptaquam ni opti imoleni magnat volorum, odit aperis sitatem fuga. Inum re ducil

SARA SELMA DOLORÈS

SPECTACLES

RIRE (pour en finir avec soi-même)
Finis ton assiette
Les Ogres
Boudin & Chansons

SARA

AGENDA

COMPLICITÉ

Collectif Bas Nylon
Cabaret Mademoiselle
Le quart de seconde - Cie la butineuse
Collectif Drag Attack - Peggy Lee Cooper

HORS FORMAT

Soulographie
Fumoir Club
Sur les moisissures de mon compost poussent des petites fleurs bleues
CHARIVARI - CHARIVARII
La Consoeurie des Connasses
ToHu-BohU
Looking for Utopia
HTML#VE
Cimetière

NEWSLETTER — CONTACT

ESPACE PRO



crédits



RĪRE
(POUR EN FINIR AVEC SOI-MÊME)

Coincée dans une énorme robe verte, affublée de plumes et de paillettes, une créature mi-clowne mi-bouffonne nous invite, le temps d'une soirée, à nous libérer de la puissance destructrice de l'esprit de sérieux.

Avec la transgression comme palliatif aux morales de tous bords, cette maitresse de cérémonie haute en couleur nous entraine dans un métacabaret au cœur de ses questionnements et de ses contradictions : A quoi nous ramène le rire ? A notre genre, notre classe sociale ? A notre première transgression, notre cacaboudin de l'enfance ? A notre droit à la parole, notre légitimité ?

Accompagnée de trois performeur.se.s, Sara Selma Dolorès explore ici les préoccupations de notre époque – la 3e vague du féminisme, la morale de gauche et de droite, le #onpeutplusriederien. De réflexions intimes en philosophie de comptoir, elle s'insinue là où ça grince, repoussant les frontières de nos normativités, avec une autodérision contagieuse. Et si le monde, tel que nous le représentons si

RIRE
(pour en finir avec soi-même)
a reçu le prix SACD du spectacle vivant 2024.

Sara Selma Dolorès a reçu le Prix Maeterlinck de la Critique 2024-2025 dans la catégorie Meilleure Autrice.



Puisque,
l'esprit de Sérieux nous gouverne
la montée des eaux semble inexorable
les shitstorm ne sont que virtuelles,
(alors que c'est quand même un peu la merde partout)
la résilience est sur toutes les lèvres
le témoignage semble être le dernier levier de lutte
il ne viendra plus
(ajouta-t-elle avec un soupir)
ça sonne occupé
la Logique tue.

Un peu de respect pour les clowns !

— Sara Selma Dolorès
Rire (pour en finir avec soi-même)

PROCHAINES DATES +

MER.	16 sept. • 20h00 • Bruxelles	**Réserver**
JEU.	17 sept. • 19h00 • Bruxelles	**Réserver**
VEN.	18 sept. • 20h00 • Bruxelles	**Réserver**
SAM.	19 sept. • 19h00 • Bruxelles	**Réserver**
MAR.	22 sept. • 20h00 • Bruxelles	**Réserver**
MER.	23 sept. • 20h00 • Bruxelles	**Réserver**
JEU.	24 sept. • 19h00 • Bruxelles	**Réserver**
VEN.	25 sept. • 20h00 • Bruxelles	**Réserver**

DISTRIBUTION +

Conception, mise en scène, jeu Sara Selma Dolorès • **Performeureuses** Baxter M. Halter en alternance avec Jean-Biche, Bastien Poncelet en alternance avec Alvilda et Olga Kalachnikova • **Dramaturges** Laurent de Sutter, Meryl Moens, Stéphane Olivier • **Assistanat à la mise en scène** Amandine Servranckx · **Polymathe** Pascal Lazarus • **Prothèses corporelles, perruques et maquillage** Rebecca Flores Martinez • **Scénographie et direction technique** Nicolas-Adrien Houtteman • **Conception costumes et chorégraphie** Bastien Poncelet • **Réalisation costume** Sara Selma Dolorès Catherine Piqueray et Sylvie Thévenard • **Réalisation costume** Jean-Biche et Zoé Lachaud • **Réalisation costume Olga** Olga Kalachnikova • **Réalisation costume Alvilda** Ascendant Connasse • **Création lumière** Rémy Urbain • **Création sonore** Gil Mortio • **Production et diffusion** MoDul – Laurèline Bombaert • **Bouffonologue** Cédric Paga (Ludor Citrik) • **Illustration et graphisme** Aurélie Commerce.

CRÉDITS +

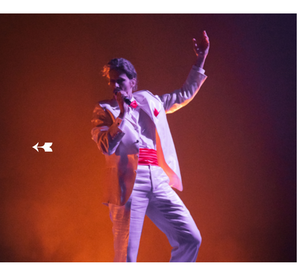
Coproductions la Balsamine (Bruxelles, Be), Le Varia – Théâtre & Studio (Bruxelles, Be), MARS Mons Arts de la Scène (Mons, Be), le Théâtre de Namur (Namur, Be), Latitude 50 (Marchin, Be), La Coop asbl et Shelter Prod.

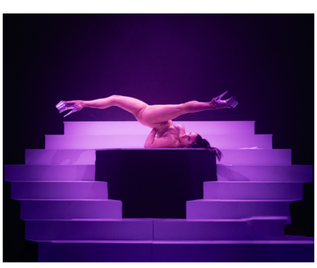
Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles - Domaine du Cirque, de la Rue et des Arts Forains, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse et Wallonie-Bruxelles International.

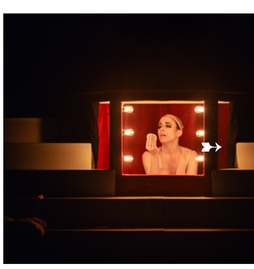
Soutiens en résidences La Bellone (Bruxelles, Be), Studio Toast (Bruxelles, Be), Latitude 50 (Marchin, Be), De Markten (Bruxelles, Be), Wolubilis (Bruxelles, Be), Maison Poème (Bruxelles, Be), le Studio du Varia (Bruxelles, Be) et les Ateliers Mommen (Bruxelles, Be), Studio Labeur (Bruxelles, Be).

PRO +

Dossier de Diffusion
Dossier Presse
Contact







DE QUOI PEUT-ON RIRE ?

A quoi nous ramène le rire? Peut-on parler de « rire de classe » ? Sara Selma Dolorès – créature de la nuit bruxelloise – nous invite, le temps d'une soirée, à nous libérer de la puissance destructrice de l'esprit du sérieux. Avec outrance et irrévérence, elle titille les comédies sociales et les conventions. Accompagnée de Baxter M. Halter, Bastien Poncelet aka Kimi Amen et Olga Kalachnikova, elle charrie toutes les limites – y compris celle entre le théâtre et le cabaret – et nous confie la seule alternative possible aux morosités ambiantes : être fol·les.

Avec la transgression comme palliatif aux morales de tous bords, Sara Selma Dolorès nous emmène au cœur de ses questionnements et de ses contradictions. De réflexions intimes en philosophie de comptoir, cette maîtresse de cérémonie haute en couleur s'insinue là où ça grince, repoussant les frontières de nos normativités. Déplacé·es dans nos habitudes, chatouillé·es par un vent de fête, de nuit et de métamorphoses, nous voilà contaminé·es par l'autodérision. Et si le monde – tel que nous nous le représentons si sérieusement – tenait davan-

Cabaret insolite et farouchement politique, le spectacle ose un registre insolant, piquant, à l'heure où le cabaret s'est terriblement assagi. ***

— Le Soir



SARA

Aximinvellore solorerovid exerovit, consequam ius, officie ndipsam, sa nit dem et lantibus.
Hit que parum que lam quam facienitatae mi, ut od molo core parum aut as doloriberae rent.

Hitat et abo. Eliqui re parchic toratur?

Molupta cum comniae es ma qui impores truptae conseque voluptin natia nam, cumquo test perio tet ab istium fuga. Udit, omnihit adi in nos eum ad eossimod que vellor suntecto et dellaborror sam il iliqui aliquis aut aceatur? Ugia solupta temporrorio tecearciam quo dem laborpo riorrum endisciis volore, vendellauda voluptatenet excearcim enis nestruptat moluptatium rest quiam nonem eiuntem net ommod exceaquo to consed quaerum rehenih iliquam, nis et harum fugia quam aute sequate ctusam, tempelibus magnatibus.

Enda dion poratem vento bla aut es es arum quis velibus utem quam veligent est eturem. Ut hitis et licia inum quae cum que eos ium dolorup tatur?

Elecati busdam quis num antus repera volorion pellessi quiatus doloriat volo berestis et que nem apelis ex evenime ndendant omniet latia inullaudio et quiducitate plam earibus, ommo venis

LIGNE DU TEMPS ?

1981 **Naissance**
xxxxx

2015 **Formation**
xxxxx



2015 **Spectacle** xxxxx

HORS FORMAT



NOM DU PROJET

Aximinvellore solorerovid exerovit, consequam ius, officie ndipsam, sa nit dem et lantibus.

Hit que parum que lam quam facienitatae mi, ut od molo core parum aut as doloriberae rent.

Hitat et abo. Eliqui re parchic toratur?

Molupta cum comniae es ma qui impores truptae conseque voluptin natia nam, cumquo test perio tet ab istium fuga. Udit, omnihit adi in nos eum ad eossimod que vellor suntecto et dellaborror sam il iliqui aliquis aut aceatur? Ugia solupta tem-porrorio tecearciam quo dem laborpo riorrum endisciis volore, vendellauda voluptatenet excearcim enis nestruptat molup-tatium rest quiam nonem eiuntem net ommod exceaquo to consed quaerum rehenih iliquam, nis et harum fugia quam aute sequate ctusam, tempelibus magnatibus.

Enda dion poratem vento bla aut es es arum quis velibus utem quam veligent est eturem. Ut hitis et licia inum quae cum que eos ium dolorup tatur?

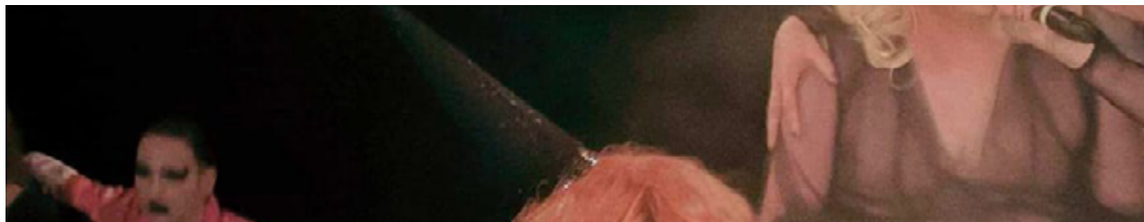
Liens

Presse

CHARĪVARĪ(Ī)

Aximinvellore solorerovid exerovit, consequam ius, officie ndipsam, sa nit dem et lantibus.

Hit que parum que lam quam facienitatae mi, ut od molo core



AGENDA

16 SEPT.	20h00	Bruxelles	Rire (pour en finir avec soi-même) ⊕	Spectacle	**Réserver**
17 SEPT.	19h00	Bruxelles	Rire (pour en finir avec soi-même) ⊕	Spectacle	**Réserver**
18 SEPT.	20h00	Bruxelles	Rire (pour en finir avec soi-même) ⊕	Spectacle	**Réserver**
19 SEPT.	19h00	Bruxelles	Rire (pour en finir avec soi-même) ⊕	Spectacle	**Réserver**
22 SEPT.	20h00	Bruxelles	Rire (pour en finir avec soi-même) ⊕	Spectacle	**Réserver**
23 SEPT.	20h00	Bruxelles	Rire (pour en finir avec soi-même) ⊕	Spectacle	**Réserver**
24 SEPT.	19h00	Bruxelles	Rire (pour en finir avec soi-même) ⊕	Spectacle	**Réserver**
25 SEPT.	20h00	Bruxelles	Rire (pour en finir avec soi-même) ⊕	Spectacle	**Réserver**
20 OCT.	15h00	Paris	Conférence gesticulée festival ⊕	Hos format	**Réserver**
23 OCT.	20h30	Louvain-la-Neuve Théatre Jean Vilar Place Rabelais, 51 1348 Louvain-la-Neuve centre	Sortie de la Confrérie des Connasses ⊗ Suite à deux mois de créations, les Connasses sortent défiler dans les rues de Louvain-la-Neuve. Prenez part à la parade pour soutenir le mouvement ! Ligniet reped ma cones dolorempore nobis sitatusam et quodionem ipsunt adit, quam volut es dunt doloria dolut fuga. Ut endel iment veliquu ndebis aliquibus que	Hors format	**Gratuit**

ESPACE PRO



RÎRE (POUR EN FÎNÎR AVEC SOÎ-MÊME)

Dossier de presse
Dossier de com
Dossier technique
Teaser



SOULOGRAPHÎE

Dossier de presse
Dossier de com
Dossier technique
Teaser



LES OGRES

Dossier de presse
Dossier de com
Dossier technique
Teaser



